

















Os resumos apresentados aqui, não substituem o conteúdo disponibilizado no MSA impresso, onde o conteúdo é apresentado de uma maneira muito mais detalhada. Este material deve ser utilizado como meio de revisão e fixação após o estudo do conteúdo apresentado no MSA.

Resumo Fase 2 MSA

Na fase 2 do MSA aprendemos os conceitos de figuras de som e de silêncio, compasso, fórmula de compasso e iniciamos a prática de exercícios rítmicos.

- **Figuras musicais:** com elas podemos representar os ritmos musical.
 - **Nota musical:** é a figura que representa o som;
 - **Pausa musical:** é a figura que representa o silêncio;

Tabela das figuras musicais				
Figura de som	Nome	Figura de silêncio (pausa)	Nome	Número equival.
	Semibreve		Pausa semibreve	1
	Mínima		Pausa mínima	2
	Semínima		Pausa semínima	4
	Colcheia		Pausa colcheia	8
	Semicolcheia		Pausa semicolcheia	16
	Fusa		Pausa fusa	32
	Semifusa		Pausa semifusa	64

- **Número de equivalência:** define uma comparação de cada figura com a semibreve. Indica quantas unidades daquela figura equivalem a uma semibreve.
- **Proporção das figuras:** conforme vimos na tabela comparativa, a semibreve é a figura de maior valor e é representada pelo número 1. As demais figuras são frações da semibreve. A mínima vale $1/2$ semibreve. A semínima vale $1/4$ de semibreve. A colcheia $1/8$ da semibreve, a semicolcheia $1/16$ avos da semibreve, a fusa $1/32$ avos da semibreve e a semifusa $1/64$ avos da semibreve.
- **Partes da nota musical:** cabeça, haste e colchete.
- **Compasso:** é a divisão de um trecho musical em séries regulares de tempo.
- **Barras de compasso:**
 - **Barra simples** – | : indica o início de um compasso e o término do anterior;
 - **Barra dupla** – || : A barra dupla é formada por duas linha verticais paralelas que indicam o final de uma seção na música. No hinário são utilizadas para divisão entre a estrofe e o coro;
 - **Barra final** – || : formada por duas linhas verticais paralelas, a segunda mais grossa que a primeira e indicam o final do hino ou da peça musical;
- **Fórmula de compasso:** é formada por dois números. O número superior indica a quantidade de tempos do compasso. O número inferior representa o número de equivalência da figura que valerá 1 tempo nesse compasso. Por exemplo: em uma fórmula de compasso $\frac{4}{2}$, o número superior indica que o compasso terá 4 tempos e o número 2 inferior indica que a mínima valerá um tempo e a partir do valor da mínima, descobrimos o valor de todas as outras figuras, sempre mantendo a proporção. Como a semibreve sempre valerá o dobro da mínima, então nesta fórmula de compasso, a semibreve valerá 2 tempos. Como a semínima sempre valerá a metade da mínima, então nessa fórmula de compasso, a semínima valerá meio tempo.
- **Ritmo:** é a disposição ordenada de sons no tempo, combinando sons curtos longos e silêncios.
- **Pulsação:** dentro do ritmo, encontramos a pulsação, que é a batida (pulso) que marca o início e o fim de um espaço de tempo.